

L'Humanité - 25 juillet 2005

—  
OFF

## Le cabaret de Clémence

Elle arrive avec une longue jupe noire, un voile de veuve, une couronne de reine, une trompette en bouche et un accordéon en bandoulière. Elle chante: «Je suis vieille, je suis moche...» à la Kurt Weil, elle raconte une scène inénarrable de chanteuse recalée de la RATP, valse autour de la scène, reprend des chansons de marins envoyés par le fond par une amoureuse jalouse, parle de la guerre du côté anglais sur l'air de *Yellow Submarine*, et du côté l'allemand avec un *Lili Marlène* canaille, invente un refrain: «Les ennemis d'hier seront les amants d'aujourd'hui, les amants d'aujourd'hui seront les ennemis de demain», dit deux ou trois Desnos pour enfants en passant, joue une Fanny avec Marius comme on n'en a jamais vu, revient après l'ovation du public juste pour dédier une chanson argentine à une lointaine amie de passage.

Clémence Massart est un phénomène de cabaret dans le phénomène du off de l'Avignon 2005. Comme si, la nature faisant bien les choses, ou plus exactement la culture, la crise de l'institué provoquait des appels d'air du côté de l'invention. Clémence rassemble en une heure quinze ce qu'elle a glané dans le cirque (Bouglione), le théâtre (Mnouchkine), la chanson à la Damia, ses déambulations à travers les frontières. Elle ose tout, le verbe cru et la voix à saute-mouton sur tous les registres. Rigolote peut-être, mais ses «oiseaux» au final sont un petit chef-d'œuvre de chanson philosophique.

Jean de Leysieu

*Péniche Dolphin Blues, quai de la Ligne,  
jusqu'au 30 juillet à 22h30. Tél.: 0607602084.*