

FICHE TECHNIQUE POUR LE SPECTACLE DE CLÉMENCE MASSART *QUE JE T'AIME*

Mise en scène : **Philippe Caubère**

Création des lumières : **Roger Goffinet & Philippe Caubère.**

Régie générale : Guillaume Parra : 06 62 29 90 28 guillaumeparra@gmail.com

SALLE

Cette fiche technique est établie pour un théâtre à l'italienne, d'une capacité moyenne de 600 places, sans proscénium (ou le plus petit possible). L'entrée du public s'effectuera une demi-heure avant le début du spectacle. Toutes les issues devront être fermées avant le lever du rideau, les retardataires ne devront pas gêner le déroulement du spectacle et seront autorisés à rentrer dans la salle à un moment précis que nous indiquerons.

PLATEAU

Le spectacle ne comporte pas de décor (2 chaises et un tabouret que nous apportons). On déterminera sur place s'il se joue dans la cage de scène à nu ou avec pendrillons, frises, fond, tous noirs. Toutes les entrées et sorties de scène se font par jardin.

Aire principale de jeu : 6 m x 6 m minimum.

Cadre : Largeur : ± 8 m, hauteur : ± 5 m minimum.

Dégagements : minimum 1,50 m à jardin et à cour.

Vous nous fournirez 6 sapins de Noël naturels ou faux de 1,40 m de haut environ que nous équiperons de 6 guirlandes lumineuses.

LUMIÈRES

Vous nous fournirez :

JEU D'ORGUES :

• **Un jeu à mémoires séquentielles avec transfert A/B manuel et automatique (Go).** 36 circuits minimum, 12 masters sur potentiomètre. Nous avons besoin de créer un chaser.

Vous trouverez ci-jointe la conduite lumières du spectacle, si vous pouvez la rentrez dans votre jeu d'orgue avant notre arrivée... Merci d'avance.

- **Salle sur gradateur au jeu** (1 ou plusieurs circuits en sus).

PROJECTEURS :

- **16 plans convexes** 1000 w hallogène.
- **5 découpes courtes** + 3 iris. (Juliat 614SX) 1000 w.
- **6 PAR médium 1000 w** CP62.
- **2 ou 3 découpes courtes** + 1 iris. (Juliat 714SX) 2000 w.
- **1 poursuite H.M.I. 1200. (facultatif)**

Matériel que nous apportons :

- **6 projecteurs bains de pieds « Mickey ».**
- **6 guirlandes lumineuses.**

IMPÉRATIF :

C'est notre technicien qui manipule les lumières, c'est votre équipe qui assure la sonorisation et les entrées de scène.

SONORISATION

Vous nous fournirez :

DIFFUSION :

En salle : un système stéréophonique assurant une bonne diffusion frontale dans toute la salle ($\pm 2 \times 500$ W minimum). Pour les grandes salles, une multidiffusion est vivement recommandée.

À l'avant-scène : 2 enceintes de retour et leur amplificateur, câblées sur un départ auxiliaire de la console.

AMPLIFICATION :

Tous les amplificateurs seront disposés dans des locaux phoniquement isolés pour éviter tout bruit parasite dans la salle, notamment celui des ventilateurs.

RÉGIE :

Elle sera disposée en salle si toutefois elle ne gêne pas le public, en fond de salle au premier balcon par exemple. Si cela n'était pas possible, le mieux serait de pouvoir assurer le montage et les répétitions avec la console en milieu de salle et de la déménager avant les représentations dans votre régie.

Une console 8/2 minimum,

Une réverbération numérique.

Une égalisation séparée de la façade et des retours.

Une ligne à retard numérique stéréophonique (dans le cas d'une multidiffusion).

Un lecteur de CD.

Un micro d'annonce à la régie lumières.

Dans le cas d'une régie fermée, un système d'écoute branchée sur le monitoring de la console de sonorisation et deux micros d'ambiance disposés en salle et reliés à la console .

IMPÉRATIF :

C'est notre technicien qui manipule les lumières, c'est votre équipe qui assure la sonorisation et les entrées de scène.

INTERCOMMUNICATION

3 postes d'intercommunication sur une ligne, répartis comme suit :

- Régie lumières et son.
- Plateau jardin.
- Poursuite.

LOGES

Une loge, chauffée en hiver, le plus près possible du plateau, équipée d'une douche, un lavabo, un miroir, un éclairage correct, une table et un fer à repasser. Nous insistons sur l'éclairage du miroir. Couper tout retour son dans la loge et le couloir.

- 6 bouteilles d'eau minérale.

PERSONNEL

C'est notre propre technicien qui manipule le son et les lumières.

Personnel nécessaire sur place pour le montage :

Le temps de montage (équipement, réglages son et lumières, conduites son et lumières), est évalué à 2 services de 4 heures.

Premier service :

- 3 électriciens et le régisseur lumières.
- 1 machiniste (cintrier) et le régisseur plateau.
- 1 régisseur son et un assistant.

Deuxième service :

- 1 électricien et le régisseur lumières.
- 1 régisseur son et un assistant.

Vous pouvez aussi faire un prémontage la veille de la représentation. Nous n'aurons alors besoin que de 4 personnes pendant les deux services.

Personnel nécessaire sur place en spectacle et en répétition :

- 1 régisseur lumières.
- 1 régisseur plateau.
- 1 assistant son.
- 1 repasseuse pour la répétition.

Les horaires de répétitions feront l'objet d'un accord préalable et ne sont pas pris en compte dans ce planning.

Durée du spectacle : 1 h 30.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Pour la Comédie nouvelle :

Pour l'organisateur :