



L' ASTICOT DE SHAKESPEARE

Artistes : Clémence

Auteur : [Clémence Massart et Philippe Caubère](#)

Mise en Scène : Philippe Caubère

Ce spectacle est une gageure : faire rire de la mort !

L'actrice s'exprime en V.O. quand il s'agit d'*Hamlet*, et traduit en V.F. avec gourmandise. Cet asticot du temps de Shakespeare parfaitement bilingue joue sur la musicalité des mots. Après cet apéritif fort pimenté on s'attache à ce vers blanc rondouillard entré en scène pour nous faire mourir de rire, mais pas d'ennui. Il raconte sa vie de travailleur des corps, il travaille les défunts au corps, passe d'un roi à un manant. Pour l'asticot philosophe et égalitariste : un homme mort est semblable à un autre. La seule chose qui l'intéresse c'est la chair autour de l'os.

Shakespeare a osé cet humour noir, évoquant plein de malice de ces petits êtres blancs qu'affectionnent les pêcheurs, pour pêcher un poisson qui sera mangé par un roi ou un gueux qui à leur tour deviendront le siège d'une famille de petits vers blancs... De l'asticot, Clémence Massart en fait un personnage à part entière, le reflet des hommes et de leurs angoisses. Peu à peu l'asticot se métamorphose en personnages de tous les siècles, asticotant notre curiosité face à l'au-delà. Gravité et hilarité se percutent sans qu'on reprenne souffle.

La mise en scène sobre de Philippe Caubère (*La danse du Diable*) permet une drôlerie à facettes aussi précise que l'accordéon qui accompagne la Mort incarnée... Les sketches se succèdent comme autant de publicités à la vie. Même les enfants rient sans craindre les morts racontées par Clémence Massart. Et puis c'est la fin... du spectacle.

Pour la petite histoire asticot, en anglais se dit *maggot*.

Henriette Chardak

Le 14 avril 2011